p. Prix ...
29 Avril 1877
1877
Fiches faites

COLLECTION

D'UN

AMATEUR ÉTRANGER

TABLEAUX MODERNES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

1877
Apr. 25
PaDr B
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

COMPOSANT

LA

COLLECTION

[Bauchau or Beauchof]
L. 37375

D'UN

AMATEUR ÉTRANGER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 25 avril 1877

A TROIS HEURES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR
31, rue Le Peletier

M. ÉMILE BARRE
EXPERT
20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LUNDI 23 AVRIL	MARDI 24 AVRIL

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Une préférence nettement accusée pour les sujets de genre a présidé à la réunion des tableaux dont se composait la collection que nous présentons au public.

Diaz, Isabey, Baron, ces peintres souverains du royaume de la Fantaisie, y avaient apporté la grâce de leurs motifs familiers et l'éclat de leurs colorations joyeuses. Auprès de ces aimables maîtres, Émile Lévy — d'ordinaire plus voisin des petits romans grecs — y luttait avec eux de coque enjouement par sa jolie *Frileuse,* si curieusement affublée de fourrures dans la tiède atmosphère d'un paysage du milieu de l'été.

Alfred Stevens, De Jonghe, Verhas et Toulmouche y disaient l'élégance de la femme du

monde contemporaine et de l'enfant; Dargelas, les innocentes joies de l'écolier.

A la suite de Plassan si fin, de Webb et de Guardabassi, deux humoristes, du facétieux Schlesinger, de Navone, du poétique de Curzon, de Worms si net, si précis, l'amateur s'intéressait au spectacle de la vie bourgeoise en Hollande, de la vie du touriste en Suisse, de la vie du masque pendant le carnaval romain, de la vie à ciel ouvert de Sorrente et de l'Andalousie, et rentrait en France par la Bretagne de Caille et de Guillemin.

C.-L. Müller le transportait en Orient; Jules Lefebvre, — le peintre du nu féminin, — malgré ses recherches d'idéal, ne l'en éloignait guère et plutôt l'y maintenait; Willems lui ouvrait l'intérieur sévère d'un peintre italien du XVI^e^ siècle; Cortazzo le ramenait plaisamment aux modes ridicules du Directoire; Chaplin à la jeunesse, au charme, à la beauté de ses belles filles et de sa souple peinture, et Brown à la préoccupation du jour, en Europe, avec un spirituel petit motif de la vie militaire.

Wappers, le maître belge, le conduisait à de

plus graves pensées avec ses *Filles de Sion*, et notre cher Delacroix l'arrêtait aux sublimes tristesses du Golgotha.

Descendant de ces hauteurs, on ne peut reprendre pied que dans la nature; on ne se ressaisit sans choc, sans violence que par le paysage.

Si les tableaux de paysage sont ici moins nombreux que les tableaux de genre, ils sont assurément — considérés dans leur ensemble — d'une qualité bien supérieure. Je ne sais rien de plus noble, de plus majestueux que la sombre et solennelle *Forêt d'hiver*, de Jules Dupré; rien de plus imprévu, de plus charmant que ces deux tours blanches de la vieille église apparaissant dans l'éclaircie de feuillages printaniers disposés par la main de Corot comme un rideau mobile et doux devant son étang favori, deviné là plutôt qu'aperçu. La séduction du motif n'est pas moindre dans l'autre Corot, *la Charrette de foin*. Si les chevaux de Corot ne montrent pas la savante anatomie des chevaux de Géricault, ils sont, ici, à ce point à leur place, si bien dans leur action secondaire et subordonnée au milieu, si justes d'effet dans leur valeur tout épisodique, que l'on ne s'arrête pas

aux naïvetés de la forme tombées avec tant de grâce de la brosse du vieil artiste. Aux amateurs d'œuvres plus puissantes, je recommanderai les deux tableaux de Daubigny, *le Sentier dans la forêt,* de Diaz, les deux *Vues de Hollande,* par Jongkind, dont l'une surtout, *le Château,* est une des toiles les plus étonnantes de ce vaillant artiste que passionnent si profondément les magies de ton du plein air.

Ce n'est pas tout encore, car après avoir nommé un minutieux paysage de Koeckoeck, une *Falaise,* de M. de Knyff, excellente toile pleine de lumière, un *Ziem,* c'est-à-dire une *Vue de Venise,* étincelante de couleur, il me reste à citer quatre superbes esquisses de Troyon, quatre de ces études que le maître avait voulu conserver dans son atelier et que sa mort seule a pu mettre dans la circulation des galeries d'amateur; trois Ch. Jacque, deux Verboeckhoven et quatre Courbet, parmi lesquels il en est deux qui doivent compter parmi les meilleures marines qu'il ait jamais faites; le tableau des *Lévriers,* notamment par la qualité du ton et plus encore par l'importance donnée aux nobles bêtes, par la mâle vigueur de l'exécution, est une œuvre admirable. Dans la *Baignade,* le ciel, empli

par les lueurs pourpres du couchant, est un chef-d'œuvre.

Nous en aurons dit assez sur l'intérêt que présente cette collection, quand nous aurons donné une dernière mention à la toile de M. Eugène Petit, *Fleurs de jardin*, œuvre d'un excellent effet décoratif.

ERNEST CHESNEAU.

DÉSIGNATION

BARON

(HENRI)

1. — La Cueillette des oranges.

Une jeune femme, en robe de satin mauve et manteau de velours pourpre, a rempli une corbeille de fruits cueillis à un oranger planté dans un vase de terre cuite. Elle respire une branche de l'arbuste chargé de fleurs. — A gauche, un grenadier en pleine floraison. Grand parc à l'automne.

Signé à droite : H. BARON.

Bois. Haut., 33 cent. ; larg., 24 cent.

BROWN

(JOHN LEWIS)

2. — En campagne.

Un général accompagné de quelques cavaliers s'arrête au bord d'un chemin pour laisser passer un fourgon d'artillerie.

Signé à gauche : JOHN LEWIS BROWN, 1873.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

CAILLE

(LÉON)

3. — L'Oiseau mort.

Auprès d'une cheminée de campagne, une jeune fille assise console sa petite sœur qui tient dans sa main un oiseau mort.

Signé à gauche : LÉON CAILLE.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CAILLE

(LÉON)

4. — Intérieur breton.

Une jeune mère cousant. Auprès d'elle sa fillette assise.

Signé à droite en haut : LÉON CAILLE.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

1740

5. — La Lettre.

Une jeune fille, le sein nu, coiffée d'un bonnet de linge orné d'un ruban bleu et vêtue d'un costume de satin également bleu, tient sur les genoux une lettre ouverte. A gauche, un panier plein de roses.

Signé à droite : CH. CHAPLIN.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

COROT

1300

6. — La Charrette de foin.

De vastes prairies coupées çà et là de bouquets d'arbres, s'étendent dans la profondeur de la toile jusqu'à l'horizon, borné par la ligne blanche d'un village. A droite, une mare; à gauche, la charrette attelée de deux chevaux, dont l'un est monté par un paysan.

Signé à gauche : COROT.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

COROT

7. — Paysage.

Dans l'éclaircie de grands saules, au bord d'une mare, on aperçoit les deux tours jumelles d'une église gothique. Deux figures.

Tableau de très-belle qualité.

Signé à gauche : COROT.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CORTAZZO

8. — En visite chez un peintre.

Une jeune femme en costume du Directoire regarde avec un binocle ouvert en V une aquarelle posée sur une table auprès d'un vase en faïence de Delft rempli de pinceaux.

Signé à gauche : CORTAZZO.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

9. — La Baignade.

Au soleil couchant, un jeune paysan de la côte avance sur une plage. Il est monté sur un cheval qui hésite à entrer dans la mer. — A gauche, les falaises.

Tableau d'une très-belle coloration.

Signé à gauche : G. COURBET.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

10. — Effet de neige.

Signé à droite : G. COURBET.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

11. — Biche et son faon.

Fond de paysage.

Signé à gauche : G. COURBET.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

2.100

12. — Les Lévriers.

Deux magnifiques lévriers, l'un blanc, l'autre fauve, sur une plage au bord de la mer. Quelques voiles à l'horizon.

Œuvre capitale.

Signé à gauche : G. COURBET.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1m,15

DE CURZON

(PAUL-ALFRED)

929

13. — Sorrente.

Sous une treille, reposant sur une colonnade, deux femmes assises surveillent le sommeil d'un enfant. A gauche, un homme joue d'une sorte de mandoline.

Signé à gauche : A. DE CURZON.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES)

3250

14. — L'Étang.

Paysage d'automne. Dans l'étang, traversé par des canards, à droite une barque et une figure coiffée d'un bonnet rouge; à gauche, une autre barque avec deux personnages.

Signé à droite : DAUBIGNY, 1873.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 84 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES)

990

15. — Village de l'Oise.

Le village et son clocher se découpent en silhouette, à droite, sur une petite colline qui descend en pente rapide jusqu'au premier plan, occupé par une mare où barbotte une troupe d'oies.

Signé à droite : DAUBIGNY, 1872.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DARGELAS

(HENRI)

16. — La Toupie.

Le sol est couvert de neige. Un jeune garçon sur le trajet de l'école s'est arrêté pour jouer à la toupie. Au fond et à droite les maisons du village.

Signé à gauche : DARGELAS.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DE JONGHE

(GUSTAVE)

E. 800

17. — La Convalescence.

Au milieu d'un intérieur élégant, une jeune femme vêtue de blanc est assise dans un fauteuil; sa tête repose sur un oreiller. Assise près d'elle, une amie tient ses mains dans l'une des siennes et pose l'autre sur l'épaule de la convalescente. Sur un guéridon, un bouquet de roses blanches; divers accessoires.

Signé à gauche : GUSTAVE DE JONGHE.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

18. — Christ en croix.

Au centre le divin crucifié. A ses pieds la Vierge, saint Jean, Madeleine.

Superbe esquisse qui a fait partie de la collection Gavet.

Signé à gauche : EUG. DELACROIX.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

3,150

19. — Le Sentier dans la forêt.

Œuvre de très-belle qualité.

Signé à gauche : N. DIAZ, 1871.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

20. — Les Enfants au chevreau.

A l'ombre de grands arbres, deux enfants jouent avec un chevreau familier qui porte une clochette suspendue au col par un ruban bleu. Le petit animal regarde avec curiosité un bouquet posé à terre auprès de lui.

Signé à droite : N. DIAZ, 60.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

21. — Le Harem.

Composition importante de quatorze figures.

Signé à gauche : N. DIAZ.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DUPRE

(JULES)

6. 600

22. — La Forêt en hiver.

Une forêt de chênes séculaires. A travers les branches dépouillées, une éclaircie de ciel. Dans un chemin un bûcheron.

Toile capitale.

Signée à droite : JULES DUPRÉ.

Haut., 95 cent.; larg., 1m,30.

GUARDABASSI

23. — La Réprimande interrompue.

Une jeune femme en toilette de satin Pompadour verse d'un vin d'Espagne dans un verre et s'approche de son vieux mari assis dans un fauteuil. Le bonhomme, tout de noir vêtu, l'air grognon, parle avec la physionomie et le geste du reproche. Riches accessoires.

Signé à gauche : GUARDABASSI PINX.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

GUILLEMIN

(ALEXANDRE)

1380

24. — Le Goûter partagé.

Une jeune mère assise sur une pierre tient d'une main un morceau de pain qu'elle partage entre une fillette agenouillée près d'elle et une poule avec ses poussins qui picorent à ses pieds.

Signé à droite : A. GUILLEMIN.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GUILLEMIN

(ALEXANDRE)

2.310

25. — Le Dimanche matin.

La sœur aînée préside à la toilette d'une fillette debout devant elle sur un banc de bois. Un autre enfant les regarde. La quatrième sœur tient une coiffe. Accessoires divers. Intérieur et costumes bretons.

Signé à droite : A. GUILLEMIN.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

3140

26. — L'Escalier.

Quatre jeunes femmes en costume Renaissance. Deux d'entre elles montent les degrés d'un vaste escalier circulaire. Les deux autres les attendent appuyées à la rampe du palier. Figures de pages.

Signé à gauche : E. ISABEY, 55.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

(CHARLES)

930

27. — Moutons au pâturage.

Le terrain descend en pente au pied de vieux chênes. Une femme assise surveille le troupeau. Ciel d'orage.

Signé à gauche : CH. JACQUE.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

JACQUE

(CHARLES)

3.700

28. — La Bergerie.

Excellent tableau de l'artiste.

Signé à gauche : CH. JACQUE.

Toile. Haut., 43 cent. ; larg., 69 cent.

JACQUE

(CHARLES)

29. — Le Poulailler.

Sept poules et un coq.

Signé à gauche : CH. JACQUE, 66.

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 39 cent.

JONGKIND

30. — Le Château.

Les deux tourelles d'un château hollandais dessinent dans le ciel d'automne leur fine silhouette de briques et d'ardoises. Au premier plan, une pièce d'eau où nagent des cygnes. A droite et à gauche des arbres. Dans le fond un village.

Signé à gauche : JONGK., 1869.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

31. — L'Escaut.

Effet de soleil couchant sur l'Escaut. Un trois-mâts, barques, etc.

Signé à gauche: JONGKIND, 1871.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DE KNYFF

(A.)

1320

32. — Pâturage au bord de la mer.

Sur les falaises un troupeau de moutons et des vaches. Au loin, en mer, des voiles. Ciel d'été.

Signé à gauche : A. Knyff.

Bois. Haut., 70 cent. ; larg., 92 cent.

KOECKOECK

(B.-C.)

33. — La Cascade.

A droite d'une rivière, rompue en cascade, une chaumière ; à gauche, un mouvement de terrain en pente planté de grands arbres. Troupeau de bœufs et de moutons. Collines à l'horizon. Ciel d'été.

Tableau très-soigné.

Signé à droite : B.-C. Koeckoeck, 1823.

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 51 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

34. — Après le bain.

Une jeune femme nue, sortant du bain, est assise au bord d'une pièce d'eau sur une draperie de satin bleu.

Signé à droite: JULES LEFEBVRE.

Toile ovale. Haut., 1m,08; larg., 78 cent.

LÉVY

(ÉMILE)

35. — La Frileuse.

Une jeune fille, les bras nus, la tête coiffée en marmotte, s'enveloppe dans une peau de chèvre. Fond de paysage d'été.

Signé à droite: ÉMILE LÉVY.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

MULLER

(CHARLES-LOUIS)

36. — Bohémienne.

Figure en buste. Costume égyptien.

Signé à gauche : C.-L. MULLER.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

NAVONE

(ED.)

37. — Après le bal.

Un Arlequin s'est endormi sur sa chaise. Une femme, en costume de Folie, est couchée sur une table où se voient les reliefs d'un souper. Elle tient de la main gauche un verre plein de vin et fume une cigarette.

Signé à gauche : ED. NAVONE. Roma, 1872.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

PETIT

(EUGÈNE)

620

38. — Fleurs de jardin.

Toile importante.

Signée à gauche : EUGÈNE PETIT, 75.

Haut., 1m,95; larg., 1m,30.

PLASSAN

(ANTOINE-ÉMILE)

39. — La Liseuse.

Une jeune dame hollandaise, vêtue d'un corsage rouge sur lequel se rabattent une large collerette et des manchettes blanches, s'appuie des deux mains sur une table et lit avec attention.

Signé en haut, à droite : PLASSAN, 67.

Bois. Haut., 13 cent; larg., 11 cent.

SCHLESINGER

(F.)

140 40. — L'Arrivée du coche.

A la porte d'une auberge, scène de quinze figures, pittoresque et mouvementée; chevaux, chiens, pigeons, etc.; architecture d'un village suisse. Dans le fond, les Alpes.

Signé à droite : F. SCHLESINGER.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

STEVENS

(ALFRED)

6.300 41. — La Visite. matinale

Une jeune femme en toilette de ville, drapée dans un manteau de fourrure, le voile rabattu sur le visage, frappe à la porte d'un salon tendu de draperies vertes.

robe noire et manteau garni de fourrures

Signé à gauche : A. STEVENS.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 58 cent.

TOULMOUCHE

(A.)

1130 42. — Rêverie.

Une jeune femme blonde, vêtue de velours bleu, est assise dans l'attitude de la méditation. Elle tient dans ses mains un bouquet de reines-marguerites; elle en a détaché deux pour les poser dans ses cheveux.

Signé à gauche : A. Toulmouche, 1874.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

TROYON

(CONSTANT)

4.700 43. — Bœufs au pâturage.

Superbe esquisse provenant de la vente de l'artiste.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

TROYON

(CONSTANT)

1780

44. — Étude d'animaux.

Au premier plan, deux vaches couchées. A gauche, une femme assise trayant une vache debout. Au fond, une chaumière au milieu des arbres.

Ciel nuageux.

Signé à gauche : C. T.

Provient de la vente Troyon.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

TROYON

(CONSTANT)

45. — Étude de paysage.

Provient de la vente Troyon.

Bois. Haut., 25 cent. ; larg., 37 cent.

TROYON

(CONSTANT)

1600

46. — Paysans puisant de l'eau.

Deux paysans sont montés sur un haquet que traîne un cheval blanc entré dans l'eau jusqu'à mi-jambes. L'un des deux hommes puise à la rivière avec un seau.

Très-belle esquisse provenant de la vente Troyon.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

47. — Moutons et Poules.

Fond de paysage.

Signé à droite : EUGÈNE VERBOECKHOVEN, 1874.

Bois. Haut., 17 cent. ; larg., 21 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

48. — Moutons et Poules.

Pendant du précédent.
Mêmes dimensions.

Signé à droite : EUGÈNE VERBOECKHOVEN, 1874.

VERHAS

(JAN)

2.100

49. — L'Enfant.

Une petite fille se hausse sur la pointe des pieds pour cueillir une fleur dans une corbeille de salon garnie de plantes rares. Riche intérieur. A terre, des jouets, une poupée, une ombrelle japonaise.

Signé à gauche : JAN VERHAS, 1874.

Toile. Haut., 84 cent. ; larg., 60 cent.

WAPPERS

(GUSTAVE)

50. — Les Filles de Sion.

Trois femmes portant des enfants marchent dans l'attitude de la douleur. Au loin, sur une montagne, une ville biblique.

Signé à droite : GUST. WAPPERS, 1845.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

WEBB

(C.-M.)

51. — La Lecture.

Auprès d'une cheminée où brûle un feu de charbon de terre, un vieillard, en robe de chambre et coiffé d'un foulard, écoute, la pipe en main et les jambes croisées, la lecture que lui fait un jeune prêtre timidement assis au bord de sa chaise. Intérieur flamand moderne. Un chien couché à gauche au pied du fauteuil de son maître. Nombreux accessoires.

Signé à gauche : C.-M. WEBB, 1872.

Toile. Haut, 53 cent.; larg, 65 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

52. — Le Peintre.

Assis devant une toile posée sur un chevalet, l'artiste, coiffé d'un bonnet rouge à la Michel-Ange, cherche un ton sur sa palette. A terre, un carton, des châssis, des toiles, un dessin. A la muraille, des armes accrochées.

Signé à droite : F. WILLEMS.

Bois. Haut., 56 cent. ; larg., 50 cent.

WORMS

(JULES)

1400

53. — La Sérénade.

Dans une ruelle d'une ville espagnole, un homme du peuple, assisté de deux amis, donne une sérénade à une femme accoudée sur un balcon.

Signé à gauche : J. WORMS.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 33 cent.

ZIEM

2. 500.

54. — Vue du grand Canal à Venise.

Toile étincelante de couleur.

Signée à droite : ZIEM.

Haut., 54 cent.; larg., 84 cent.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. [649

ILAP 88-D3348

A. Quantin, imprimeur
7, Benoît, 7 à Paris